

SANDRA CORRÊA LOTUFO

Atriz/ Professora de teatro/ Pedagoga / Pós Graduada em Psicodrama
Idealizadora de Projetos Culturais/ Instrutora de Yoga

Nome Artístico: Sandra Babeto
DRT 27558/95

Graduação: Pedagogia – PUC Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2002)

Pós-graduação: Curso de Formação em Psicodrama SOPSP-PUC (2009)

Formação Teatral: Centro de Pesquisa Teatral – CPT Grupo Macunaíma, Direção Antunes Filho de 1992 à 1997 e 2010 à 2011.

Formação Oficial em Iyengar Yoga: Centro Iyengar Yoga – SC de 2013 à 2016.

Permacultura: Curso de Desing Permacultural PermaSampa - Instituto Casa da Cidade – São Paulo PDC9. Finalizado em 06.2019.

Email: sandracorrealotufo@gmail.com
sandracorpo incena@gmail.com

Site: www.corpo incena.com.br

Facebook: corpo incena

BREVE APRESENTAÇÃO

Sandra Corrêa Lotufo é atriz, diretora teatral, proponente de projetos culturais. Pedagoga com licenciatura plena e com pós graduação em psicodrama. Formada em arte dramática pelo CPT – Centro de Pesquisa Teatral dirigido pelo diretor Antunes Filho (foi integrante do grupo Macunaíma durante 7 anos). Fez curso extensivo de Teatro Físico e Mímica com Luis Louis durante 3 anos. Realizou diversos workshops com profissionais renomados como: Kazuo Hono, Suzuki, Donnie Mather, Desmond Jones. Ministrou aulas de contação de histórias e de artes cênicas no Colégio São Domingos durante 7 anos. Foi integrante como atriz do núcleo Gaia Artes do Corpo e Teatro da Cia Silvana Abreu de 2011 à 2012; foi integrante do Grupo de Teatro Garagem 21 sob direção de Cesar Ribeiro de 2016 à 2018. Trabalhou como auxiliar de professores no curso da pós-graduação em psicodrama do COGEAE PUC. Tem formação oficial em Iyengar Yoga desde 2016 (período que iniciou seu trabalho como instrutora de yoga). É recém formada em permacultura.

Atualmente, trabalha como autônoma na elaboração e realização de projetos culturais, artísticos e educacionais na empresa Corpo Incena Arte e Educação. Realiza um entrelaçando dos saberes do teatro, da pedagogia e do psicodrama para trabalhar com temas pertinentes à jovens de famílias de baixa renda, de escolas públicas e para o público feminino. Tem três projetos aprovados pela Lei de Incentivo à Cultura – ProAC ICMS (dois desses projetos já realizados nas cidades de Ibiúna e Tapiraí entre 2014 à 2017).

TRABALHOS MAIS RECENTES

01/2019 “360º graus” projeto aprovado pela programa de incentivo à cultura ProAC - ICMS e em fase de captação de recursos. Projeto que tem o objetivo de trabalhar a preparação de jovens para a atuação teatral tendo como foco o desenvolvimento da educação emocional. No final do projeto há a montagem e apresentação de uma peça –

fruto de todo trabalho pesquisa e realizado com os jovens iniciantes no conhecimento da arte dramática.

02.2019 corpo incena: **corpo feminino** – vivência sociodramática com mulheres da comunidade do bairro do Bixiga na Associação Nossa Senhora das Graças. Programa: cuidados da mulher.

09/2018 Vivência sociodramática e conscientização corporal a partir de jogos teatrais entre adolescentes de 12 a 14 anos com o desenvolvimento e discussão do tema bullying. SASF Bela Vista, Bixiga dentro do programa: prevenção é saúde.

02/2017 à 06/2018 instrutora de Iyengar Yoga no estúdio Ananda Iyengar Yoga Shala, aulas para iniciantes de Iyengar Yoga.

04/2017 à 04/2018 instrutora de yoga no SASF Bela Vista, Bixiga, São Paulo, Serviço de Assistência à Família.

Projetos realizados:

2016/2017 **D@nte Adiante – Estação dos Sonhos.** Preparação e formação gradativa em arte dramática para jovens com montagem final de duas peças e apresentações gratuitas para a comunidade atendida. Projeto aprovado pela lei de incentivo à cultura ProAC ICMS. Realizado nas cidades de Ibiúna e Tapiraí com mais de 80 alunos beneficiados diretamente. Patrocinado pelo Instituto Votorantim.

Em Tapiraí:

Página 18, Jornal Oficial de Tapiraí, publicado no dia 30.11.2016

<https://drive.google.com/file/d/0B2Y6tY6M6nQNUDMwNnB0V3gzeUk/view>

Em Ibiúna:

Dia 18 de Abril de 2017

<https://www.facebook.com/jornalvozdeibiuna/posts/1267881999933101>

2014 **D@nte Adiante** – a arte dramática como prevenção gradativa sobre casos de bullying. Projeto aprovado pelo ProAC ICMS, captado e realizado no período de Agosto/2014 à Fevereiro/2015 em Ibiúna – São Paulo. Voltado para jovens da comunidade sem formação teatral e de baixa renda com o objetivo de desenvolver a capacidade corporal e expressiva; a reflexão e discernimento sobre temas pertinentes aos jovens. Patrocinado pelo Instituto Votorantim.

2014 e 2016 **Plataforma Intento** – facilitadora da plataforma Intento na qual desenvolveu trabalhos expressivos, corporais e emocionais com mediações de sociodrama. Programa que tem como foco inspirar e facilitar o desenvolvimento de jovens líderes íntegros e inovadores. Duas imersões: 2014 e 2016.

<http://www.intentio.org.br/sobre/edicao-2016/>

TRABALHOS ANTERIORES

2013 e 2015..... corpo incena: **corpo feminino** – workshop desenvolvido com mulheres da comunidade do Bixiga na Associação Novolhar (março/2013) e na SOPSP: Sociedade de Psicodrama de São Paulo(abril/2015);

2013..... E.E. Érico de Abreu Sodré. Trabalhos com oficinas nas áreas de qualidade de vida, orientação de estudos e experiências matemáticas. Educação fundamental I. (ano de 2013)

2003 a 2010..... Colégio São Domingos: professora nos segmentos da Educação Infantil e Fundamental I (2003 / 2007) com aulas de Contação de Histórias e Brincadeiras (HB). **Professora de teatro** (8º e 9º anos) e *corpo e movimento* (6º e 7º anos) de 2007 até 2010.

1994 a 1997..... Ministrou aulas no Curso Introdutório sobre o método do ator no Centro de Pesquisa Teatral - CPT do SESC Consolação sob orientação do diretor Antunes Filho no período de 1994 a 1997.

1994 a 1995..... CAL: ministrou aulas e coordenou o Curso Introdutório sobre o método do ator na Casa de Artes de Laranjeiras – CAL no Rio de Janeiro no período de 1994 e 1995.

1994 a 1997..... SESC: Realizou Workshops no Sesc de Bauru, Campinas, São Carlos, Piracicaba, desenvolvendo aulas de teatro no período de 1994 a 1997 sob a supervisão do diretor Antunes Filho.

PRINCIPAIS PEÇAS

Dorotéia – direção de César Ribeiro (processo de pesquisas e montagem 2016 à 2018)

D@nte Adiante e Estação dos Sonhos – direção Sandra Corrêa Lotufo (2016 e 2017)

D@nte Adiante – Direção Sandra Corrêa Lotufo e Fabio Araújo (2014)

Travessias no TUSP com direção de Silvana Abreu (2012)

Na taverna com Rumi : esquetes produção coletiva (2007)

A linguagem dos Pássaros: teatro performático, produção coletiva (2004)

Inana e Joana: teatro performático, produção independente (2001)

Movimentos Gurdjieffiano: teatro performático, produção coletiva (2000)

Que Bichos Somos "Nós": teatro de sombras (1999)

Vida de Lavadeira direção Renata Jesion SESC (1999)

Hamlet, grupo de pesquisa da ECA (1996/1997)

Opus Profundum, direção Dionísio Neto SESC (1996/1997)

Nas Trilhas da Trânsilvania, direção Antunes Filho (1996)

Gilgamesh, direção Antunes Filho (1995)

Vereda da Salvação, direção Antunes Filho (1994)

Nova Velha História, festivais de Portugal e china, direção Antunes Filho (1994)

CURSOS

Curso de Desing Permacultural PermaSampa - Instituto Casa da Cidade – São Paulo PDC9. Finalizado em 06.2019.

Curso de Formação em Iyengar Yoga – Associação Brasileira de Iyengar Yoga 2013 a 2016.

Encenações em Jogo: Experimentos de Criação e Aprendizagem do Teatro Contemporâneo: Profº. Marcos Bulhões Pós-graduação USP (1º semestre 2012)

O Ator-Performer Dramaturgia do Desejo ministrado por Silvana Abreu (08/2011 a 12/2011)

Workshop “Viewpoints e Suzuki” ministrado por Donnie Mather – EUA (9/2011)

Método de interpretação Pret-a-Port: CPT Antunes Filho (11/2010 a 08/2011)

Mímica Total e o Teatro Físico (Luis Louis) – Módulos 1, 2 e 3 (03/2009 a 06/2010)

Véu e a Máscara Neutra 01/2009

Jornada Intensiva de Férias, ministrada por André Capuano (01/2009)

O lúdico e as linguagens expressivas: implicações na formação do educador
Orientadora: Marina Célia Moraes Dias USP (08/2007 a 12/ 2007)

A imaginação infantil e a arte-educação: abordagens teóricas e formulação prática.
Orientador: Francisco Iglioli COGEAE (08/2007 a 12/ 2007)

O pensamento de Foucault na atualidade
Instituto Sedes Sapientae (04/2007 a 06/2007)

Contador de Histórias: modulo 1 e avançado
Livraria da Vila com Ilan Breman (08 e 09/2005)

Qualidade de Educação Infantil na Virada do Milênio
Instituto de Minho – Portuga: Júlia Fomosinho (2004)

Curso de Capacitação para Brinquedista
Associação Brasileira de Brinquedoteca – ABB (2003)

Oficina de Atores
Rede Globo na sede de São Paulo com Tonio Carvalho (1998)

Método do Ator Lee Stransberg com Lúcia Segall no Centro de Pesquisa Teatral do Grupo Macunaíma – direção de Antunes Filho (2000)

Oficina de Butô com Kazuo Hono no Centro de Pesquisa Teatral do Grupo Macunaíma – direção de Antunes Filho (1995)

Oficina Teatral Suzuki com Grupo Suziki no Centro de Pesquisa Teatral do Grupo Macunaíma – direção de Antunes Filho (1994)
